



La Découpe hors les murs
présente **Zelda Georgel**
à l'Hôtel Particulier Montmartre

Du 10 juin au 4 septembre 2011
Vernissage vendredi 10 juin de 14h à 21h

23 avenue de Junot 75018 Paris
hotelparticulier@orange.fr
www.hotel-particulier-montmartre.com

La Découpe, plateforme
d'expérimentations artistiques
Kenza Amrouk & Magali Magistry
Tél. : 06 18 44 88 31
www.ladecoupe.org
info@ladecoupe.org



SOMMAIRE

Communiqué de presse, mai 2011	p. 3
Texte de Dominique Baqué	p. 4
Visuels disponibles	p. 5-6
Biographie de l'artiste	p. 7
L'hôtel particulier Montmartre	p. 8
Informations pratiques	p. 9

La Découpe, plateforme
d'expérimentations artistiques

Exposition hors les murs
à L'Hôtel Particulier Montmartre
Pavillon D - 23 Avenue de Junot -
75018 Paris Tél. 01 53 41 81 40

Kenza Amrouk & Magali Magistry
Tél. : 06 18 44 88 31
www.ladecoupe.org
info@ladecoupe.org

Communiqué de presse - mai 2011

ZELDA GEORDEL LE JARDIN AUGMENTÉ

Un écureuil grimpe sur le tronc couvert de lierre. Un nid est accroché à l'espalier, un autre se cache au sol, au pied des grandes herbes.

La fontaine laisse apparaître de précieux coquillages, évocation des grottes artificielles maniéristes.

Les oiseaux, habitant les branches, les lampadaires et les buissons viennent s'y abreuver et se lover dans la mousse couvrant la margelle de pierre.

Puis un parfum de jacinthe ou de narcisse, fleurs d'hiver, trouble l'ambiance estivale. Des papillons s'accrochent aux feuilles, des coccinelles s'affairent sur les tiges. Le bruit d'eau coulant de cette source est perceptible à l'autre extrémité du jardin.

Chaque élément, en soi anodin, est l'infime partie d'un univers parallèle qui se mêle à l'univers du jardin existant. Des champignons côtoient les végétaux officiels ; on les retrouve à l'intérieur de l'hôtel, sur les tables du salon : ce sont les installations Là-bas, comme l'extrémité d'un stolon imaginaire liant le dehors et le dedans.

Tout fragment prend vie grâce à la présence de l'ensemble. Myriade de détails, à découvrir au fil de la promenade, conduisant subrepticement le jardin vers un monde féérique.

Née en 1969, Zelda Geordel vit et travaille à Paris. Elle a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, et son travail figure dans plusieurs collections majeures (www.zeldageordel.com)



*Là-bas, Hanami, 2011 /
Installation /
Verre, terre, plantes
artificielles, ampoule /
Pièce unique*



La Découpe, plateforme
d'expérimentations artistiques

Exposition hors les murs
à l'Hôtel Particulier Montmartre
Pavillon D - 23 Avenue de Junot -
75018 Paris Tél. 01 53 41 81 40

Kenza Amrouk & Magali Magistry
Tél. : 06 18 44 88 31
www.ladecoupe.org
info@ladecoupe.org

SCÉNOGRAPHIES DE L'ÉTRANGE

Une forêt luxuriante sans être tropicale, des arbres nouveaux, des rochers moussus, le file d'une rivière. Et comme une apparition féérique autant que dérangement, un mannequin de vitrine articulé, à la carnation opalescente et à la lourde perruque rousse. Pas encore femme, cependant : membres effilés, seins menus, courbes discrètes. Comme un adieu à l'adolescence. La femme mannequin, artificielle évidemment, semble avoir trouvé son lieu propre, son lieu de vie, oserait-on dire : l'écrin naturel d'une forêt que l'œil, du même coup est invité à regarder plus scrupuleusement. Les mousses et l'eau tourbe en appellent à une perception haptish, les feuillages disent la sensualité printanière, mais les clairs-obscur, très marqués, ouvrent à de troubles angoisses. Forêt de Broceliande ? Conte de fées ou mort advenue soudain, dans le secret des bois ?

Le regardeur hésite, troublé maintenant, d'autant qu'à côté des photographies une installation propose un alignement de bocal transparents qui donnent à voir fins champignons nervurés ou gros bolets, feuilles de chêne et, si l'on s'y attarde quelque peu, la coquille d'un escargot - vivant ? mort ? - et un filet d'eau pure.

Soudain le vertige : qu'en est-il du vrai et faux ? Du natu-

rel et de l'artificiel ? De l'apparence et de l'illusion ? Car les champignons, décidément, ne sont-ils pas un peu trop jaunes ici, ou excessivement orangés là ? Et l'on découvre alors que, hormis lesdits champignons qui connotent



rel et de l'artificiel ? De l'apparence et de l'illusion ? Car les champignons, décidément, ne sont-ils pas un peu trop jaunes ici, ou excessivement orangés là ? Et l'on découvre alors que, hormis lesdits champignons qui connotent tout autant l'enfance que les marâtres et les sorcières, tout est « bien vrai », « vivant ». Perturbation de la perception, dérangement des habitudes, vertigineuse dialectique de la vérité et de la fausseté.



Tout le travail, délicat et poétique, de Zelda Georgel tourne ainsi autour de la mise en question de la dialectique des contraires : vrai/faux, beau/laid, attirant/repoussant, vivant/mort, pour montrer que tout sans cesse peut se retourner en son contraire, s'échanger, se découvrir autre.

Un monde riche de métamorphoses, d'appel aux sens, un monde de secrets aussi, comme l'attestent deux petits « judas » découpés à même le mur et qui convient le regardeur au même voyeurisme que celui suscité par le célèbre *Étant donné...* de Duchamp, tandis qu'au sol, plus discrètement encore, presque inaperçus, de petits trous laissent deviner la profondeur d'un énigmatique sous-bois.

Dominique Baqué
Artpress, mars 2011

*Essence #5, 2007 / Photographie couleur
contrecollée sur aluminium sous diasec /
80 x 100 cm ou 100 x 120 cm / Edition de 5*

VISUELS DISPONIBLES

(Toutes les images sont courtesy de l'artiste et de la Découpe)



Dedans I, 2009 / Installation / Terre, végétaux,
Lampes / 2 m x 2 m x 2 m. / Pièce unique
/ Courtesy Galerie Xippas, Athènes



Essence, 2005 / Installation / Pièce unique

VISUELS DISPONIBLES

(Toutes les images sont courtesy de l'artiste et de la Découpe)



Spontanés #8, 2010 / Installation / Verre, liège, terre, végétaux naturels, champignons artificiels / Pièce unique



Là-bas, Champ-fleuri, 2010 / Installation / Verre, Terre, plantes artificielles, ampoule / Pièce unique



Spontanés #1, 2010 / Installation / Verre, liège, terre, végétaux naturels, champignons artificiels / Pièce unique

BIOGRAPHIE DE ZELDA GEORGE

www.zeldageorge.com

/ Formation /

1993 - 2001 Architecte d'intérieur

1988 - 1992 Ecole du Louvre, Paris, France

Histoire de l'art, Sorbonne - Paris IV, Paris

/ Expositions personnelles /

2011 Le jardin augmenté, L'Hôtel Particulier Montmartre,
Paris, juin - septembre

2010 Spontanés, La Découpe, Paris, décembre 2010

2009 Dedans II, Institut Français, Munich, Allemagne,

1 - 30 octobre

Dedans, Galerie Xippas, Athènes, Grèce,

6 avril - 30 mai

2006 Entre deux esthétiques, Galerie Xavier Séquier,

commissaire Lara Pandurovic, Paris

Icône I - Krizabar, Paris

2005 Dollhouse - Paris

Essence - Krizabar, Paris

2004 Galerie O-de - Paris

/ Expositions collectives /

2011 Domesticate Me, La Découpe, Paris, avril

Bijoux de famille, Atelier 004, Paris, mars

2008 L'écologie en images - 2e prix du concours

KIAF - Galerie Jean Brolly, Séoul, Corée du sud

Festival de photographies de Clamouse, France

2007 Paris-Photo - Galerie Xippas, Paris

Le Petit Festival - Dubrovnik, Croatie

Vraisemblances - Galerie Xippas, Paris

2007 52e Salon d'art contemporain de Montrouge,

France

2006 Mois off de la photographie - curator : Fêtart,

Cospirit, Paris

Icône - Printemps Haussmann, Paris

Photo San Francisco - Projet Area, commissaire Lara

Pandurovic, San Francisco, Etats Unis

51e Salon d'art contemporain de Montrouge -

section L'éphémère et le multiple, France

2005 Aigues Marines - Commissaire Girls at Work, Paris

Dotheouaa I Paris

50e Salon d'art contemporain de Montrouge

2004 Univers d'artistes - Dijon, parc de La Colombière

2003 Miroirs - Abbaye de Royaumont

2002 Dotheouaa I Paris

/ Presse, extraits /

2011 Artpress, scénographies de l'étrange - Dominique

Baqué, mars 2011

2011 The New waver, Edible Mataphors, Georgina Oliver,

numéro de mars

2009 Athens Voice, Women Only, Grèce

2009 Lifo, A la Limite, Grèce

2007 Emission TV sur Direct 8 avec Alain Lamaignère,

directeur du Salon d'Art Contemporain de Montrouge

2006 blog de Lunettes Rouges, Entre deux esthétiques

2005 blog de Lunettes Rouges, 50e Salon d'art contem-

porain de Montrouge



La Découpe, plateforme
d'expérimentations artistiques

Exposition hors les murs
à l'Hôtel Particulier Montmartre
Pavillon D - 23 Avenue de Junot -
75018 Paris Tél. 01 53 41 81 40

Kenza Amrouk & Magali Magistry
Tél. : 06 18 44 88 31
www.ladecoupe.org
info@ladecoupe.org

L'HOTEL PARTICULIER MONTMARTRE

Un écrin dans le dernier endroit du maquis de Montmartre, entre la célèbre avenue Junot et la rue Lepic, cette grande maison Directoire bénéficie d'une situation unique.

Devant le "Rocher de la Sorcière" cet hôtel particulier, transformé par Morgane Rousseau en hôtel de luxe de cinq suites en 2007, jouit d'une vue exceptionnelle d'abord sur son jardin clos, réalisé par l'architecte paysagiste Louis Bénech.

Dans les suites, le lobby, les salons et le jardin, les œuvres font partie du cadre de vie, comme chez un collectionneur. Et ne sont en aucun cas exposées comme dans une galerie.

À l'image de son parc, l'hôtel est un lieu vivant, en évolution permanente. En 2009, Morgane Rousseau conçoit une terrasse dans le jardin verdoyant, entoilée, dans le style d'une bonbonnière du XIXe. Une terrasse qui "nous ramène aux saveurs disparues de notre enfance dans les parcs Français. Désirs de bêtises, sucreries et caprices".

Pour son exposition à l'hôtel, Zelda Georgel investit le site et propose par l'ajout d'éléments à la fois discrets et multiples, une subreptice transformation du jardin.

À travers l'installation, l'artiste souhaite intriguer l'observateur et faire appel à ses sensations, à ses souvenirs et à la mémoire collective.



La Découpe, plateforme
d'expérimentations artistiques

Exposition hors les murs
à l'Hôtel Particulier Montmartre
Pavillon D - 23 Avenue de Junot -
75018 Paris Tél. 01 53 41 81 40

Kenza Amrouk & Magali Magistry
Tél. : 06 18 44 88 31
www.ladecoupe.org
info@ladecoupe.org

INFORMATIONS PRATIQUES



L'Hôtel Particulier Montmartre

Pavillon D
23 Avenue de Junot
75018 Paris
Tél 01 53 41 81 40
hotelparticulier@orange.fr
www.hotel-particulier-montmartre.com

Dates

Exposition hors les murs
du 10 juin au 4 septembre 2011
Vernissage vendredi 10 juin 2011
de 14h à 21h

Zelda Georgel

www.zeldageorgel.com

La Découpe

Créée par Kenza Amrouk
& Magali Magistry en juin 2010,
la Découpe est une plateforme
d'expérimentations artistiques.

Lieu privé à but non lucratif situé
à Paris, la Découpe est régie par
la loi du 1^{er} juillet 1901.

info@ladecoupe.org
www.ladecoupe.org
Tél. : 06 18 44 88 31
Communication : Julie Maillard